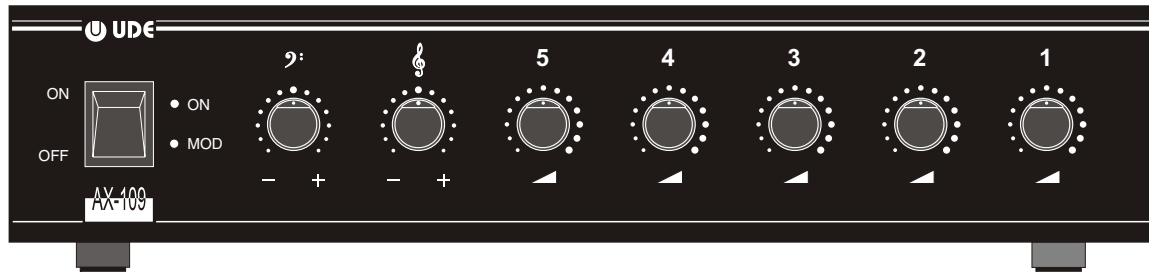


AMPLIFICATEUR AX-109



DESCRIPTION

L'**AX-109** est un amplificateur d'une puissance de **100 W RMS** à sortie à basse impédance de 4-8 ohms et ligne 100 V (100 ohms) pour des applications d'audio professionnel. Protection électronique contre les courts-circuits sur la sortie.

L'amplificateur **AX-109** dispose de quatre entrées de microphone convertibles en auxiliaire et une cinquième entrée auxiliaire/sortie enregistrement à commandes de volume indépendantes.

Contrôle de tons "baxandall" à commandes indépendantes de graves et aigus.

Voyant de modulation.

Sa conception mécanique et électronique se base sur les critères de fonctionnalité, solidité et fiabilité nécessaires à toute application professionnelle de sonorisation. Grâce à ses dimensions standardisées (standard 19", 2 U), on peut y associer d'autres éléments de la gamme **UDE** ou autres tels que sources musicales, etc..., formant un ensemble compact homogène et occupant un espace raisonnable. Sa carcasse extérieure est protégée par un traitement spécial

anticorrosion.

Avec l'accessoire optionnel **WX-2**, on peut le monter en rack.

Les entrées de microphone disposent d'une alimentation "phantom" spéciale pour microphone électret et égaliseur pour voix.

L'amplificateur **AX-109** comprend une prise spéciale pour enficher les processeurs de signal, tels que le découpleur microphonique **WX-19**.

Il dispose d'une sortie de signal pour d'autres amplificateurs de puissance ainsi que d'entrées de télécommande pour fonctions spéciales, priorité entre entrées, carillon de préavis et signalisation acoustique grâce au module **WX-30**, priorité simple grâce au module **WX-33**, priorité et carillon programmables grâce au module **WX-34** et contrôle d'atténuateurs à priorité grâce au module **WX-17**.

Le câble **CA-02** permet de brancher deux amplificateurs **AX-109** en parallèle, en obtenant 10 entrées mélangées et sortie de 200 W. (50 ohms sur ligne de 100 V).

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- Sortie:	100 W. RMS à 1 KHz.	4 Entrées microphone balancées (200 à 600 Ω).
- Impédance de charge:	4-8 Ω et 100 Ω (L.100 V.)	convertibles en auxiliaire (47 k Ω).
- Distorsion:	Inférieure à 1%.	sensibilité (microphone)= 0,7 mV.
- Bande passante:	50 Hz. à 15 KHz. à -3 dB.	correction voix (microphone)= -15 dB à 100 Hz.
- Contrôles de ton:	à 100 Hz. \pm 10 dB.	sensibilité (auxiliaire)= 190 mV.
	à 10 KHz. \pm 8 dB.	
- Alimentation:	230 VAC (50/60 Hz.).	1 Entrée auxiliaire (47 K Ω).
- Consommation maximale:	240 VA.	sensibilité= 190 mV
- Dimensions:	428x330x100 mm. (2 U).	sortie enregistrement= 250 mV.
- Poids:	13,1 Kgs.	1 Sortie de signal pour autres amplificateurs (0,8 V.)

UDE® se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques de ses produits sans préavis

610.014F 1/2

Holding UDE

Web: www.ude-audio.com

UDEF

UDEF S.A.R.L.

ZONE EUROCENTRE
13, CHEMIN DU MOULIN
31620 - CASTELNAU D'ESTRETEFONDS
FRANCE
Tel: 33 (0) 5 34 27 18 19
Fax: 33 (0) 5 34 27 48 04
E-MAIL: udef@wanadoo.fr

UDES

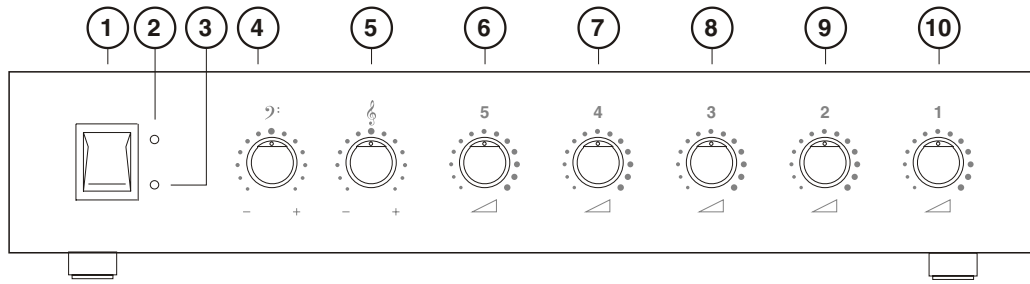
UDES-MONRICER S.A.

C/ COBALT n° 86-96, Nave 3
08907 - L'HOSPITALET DE LLOBREGAT
BARCELONA - ESPAÑA
Tel: 34 - 93 261 17 51
Fax: 34 - 93 261 17 52
E-MAIL: udes@ude-sa.com

Agencia / Agence / Office
C/ ISLA GOMERA n° 18, Local 2
28039 - MADRID — ESPAÑA
Tel: 34 - 91 311 60 76
Fax: 34 - 91 450 19 97

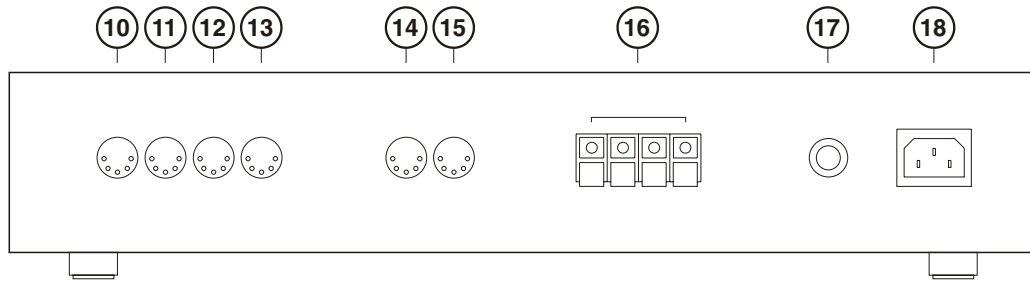


COMMANDES FRONTALES



- ①- Interrupteur de mise en marche. ④- Contrôle tonalité graves. ⑦- Volume entrée 4. ⑩- Volume entrée 1.
- ②- Témoin marche. ⑤- Contrôle tonalité aigus. ⑧- Volume entrée 3.
- ③- Témoin modulation. ⑥- Volume entrée 5. ⑨- Volume entrée 2.

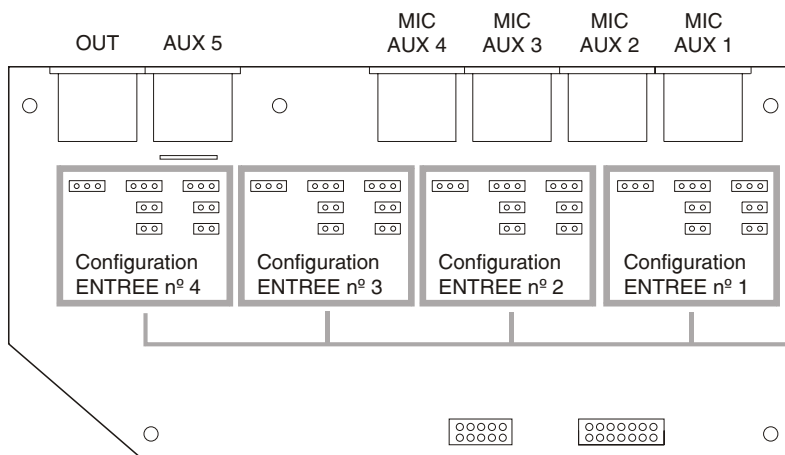
BRANCHEMENTS AU DOS



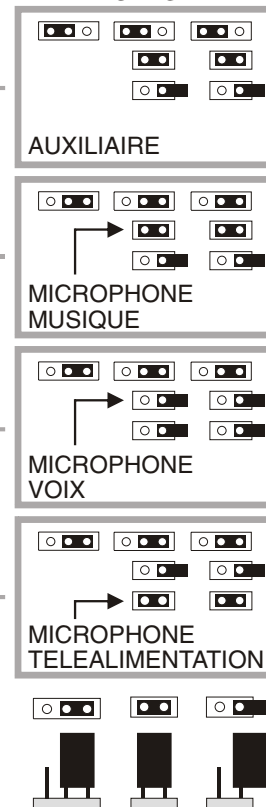
- ⑩- Entrée Micro/Aux n° 1. ⑬- Entrée Micro/Aux n° 4. ⑯- Sortie haut-parleur (0-4-8 ohms et L.100 V).
- ⑪- Entrée Micro/Aux n° 2. ⑭- Entrée Aux/Sortie enregistrement n° 5. ⑰- Fusible T2A.
- ⑫- Entrée Micro/Aux n° 3. ⑮- Sortie signal 0 dBm. ⑱- Prise de courant.

CONFIGURATION ENTREES CONVERTIBLES

RETIRER LE COUVERCLE ET POSITIONNER LES PONTS COMME IL EST INDIQUE



POSITIONNEMENT PONTS



NOTA: L'amplificateur est configuré d'origine de la manière suivante:
ENTREES 1, 2, 3 y 4 microphone égalisation pour voix.